

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 22 общеразвивающего вида» г. Печора

Утверждаю
Директор
МАДОУ «Детский сад №22»
_____ Л.И. Поздеева

ПРОГРАММА
по дополнительной образовательной услуге
**«Применение метода правополушарного
рисования в художественно-эстетическом
развитии детей 5-7 лет»**

Руководитель кружка «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
Розова Марианна Юрьевна.

2022-2023 уч.год.

Пояснительная записка

До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

Но подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов.

Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях дошкольного детства.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Что такое правополушарное рисование?

Правополушарное рисование – это интенсивный метод обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс - это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария - видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного

дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности, и проявить индивидуальность.

Актуальность.

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых с гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Новизна программы – это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение детей приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить.

Занятия правополушарным рисованием для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности родителям, другим детям.

Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ, в том, что гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Возрастные особенности развития дошкольников 5-6 лет:

Этот период жизни ребенка принято называть старший дошкольный возраст. В это время ребенок активно познает мир, взаимоотношения людей и уже готов приобретать конкретные знания, которые будут постепенно готовить его к школе.

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Происходят существенные изменения в представлении ребенка о самом себе, о своем «Я». В дошкольном возрасте мышление ребенка образно. Чем больше новых

образов он создает, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Сильнейшим стимулом развития в это время является творчество. От того, как мышление развивалось в период оперирования образами, зависит его готовность к следующему, логическому, этапу. Развитие психических процессов при использовании техники правополушарного рисования.

Общение ребенка. Взрослый по-прежнему остается самым важным и авторитетным человеком для ребенка. Интерес к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стараются привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор, поделиться своими новыми знаниями, впечатлениями, суждениями. И только равноправное общение со взрослым может поднять мнение ребенка о себе и помочь почувствовать свою важность и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Восприятие. Продолжает развиваться восприятие цвета, формы и величины предметов окружающего мира, при этом происходит систематизация этих представлений. В восприятии цвета появляется различение оттенков.

Внимание. Устойчивость внимания растет, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает произвольное внимание. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов, к 6-ти годам 6-7.

Память. К 5-6 годам начинается формирование произвольной памяти. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6 объектов.

Мышление. Уникальное свойство человеческого мышления – креативность – развивается в детстве, в творческой деятельности. Рисование позволяет ребенку создавать множество образов, изменять их по своему желанию, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Поиск ассоциаций и генерация образов — отличная тренировка ума, с успехом заменяющая любые методики раннего интеллектуального развития.

Воображение. Это период расцвета детской фантазии, которая самым ярким образом проявляется в игре, где ребенок увлечен. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно развернутые и последовательные истории.

Моторика. Рисование – всестороннее развитие ребенка, его тактильных ощущений, моторики рук, чувство формы, цвета. С помощью этого простого занятия ребёнок передаёт свой внутренний мир, но выбирая технику рисования,

следует учитывать возраст и интересы ребенка, чтобы занятие было для него интересным и познавательным.

Речь. Рисование способствует и развитию речи у малышей. Усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В свою очередь, речь влияет на рисунок: исследователи детского творчества утверждают, что «молчаливое» рисование развивается менее интенсивно, образы в нем беднее деталями, часто бывают шаблонными и заимствованными. Рисование вместе со взрослыми помогает упростить эмоциональный контакт, найти повод пообщаться, обогатить речь.

Направленность программы.

Программа «Применение метода правополушарного рисования в художественно-эстетическом развитии детей 5-7 лет» имеет художественно-эстетическую направленность.

Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе реализации данной программы дети не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые, зачастую, малыши не могут вербализировать.

Воспитанники вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Цели программы.

Посредством правополушарного рисования:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения;
- развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

Задачи программы:

Обучающие:

Освоить основные навыки правополушарного рисования:

- Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета)
- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;
2. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;
4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения и имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Форма занятий – групповая.

Наполняемость группы до 6-8 человек.

Расписание занятий: Занятия проводятся 1-2 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия – 20-30 минут.

Возраст детей - данная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Приемы, используемые в работе:

1. *Кинезиологические упражнения*, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;

2. *Рисование перевернутых изображений* — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. *Упражнения на восприятие краев* (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоест левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. *Упражнения на восприятие пространства* (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей).

5. *Упражнения на восприятие соотношений* (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. *Упражнения на восприятие света и тени* (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраивается от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
 - используют в одной работе разные изобразительные материалы;
 - освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
 - самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выразить свой замысел в творческой работе;
 - получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
 - уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
 - общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
 - расширен и обогащен художественный опыт детей;
 - сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
 - дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
 - побуждение детей к творческим поискам и решениям;
 - развитие мелкой моторики рук.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с необходимыми материалами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика: Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти и разные техники (техника плавный жест, мазок крестиком, мазковая техника, отрывистый мазок, рисование разжиженной кистью, рисование полусухой кистью). Подвести к выводу, что разное время суток имеет разную освещенность.

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Знакомство с техникой правополушарного рисования.

Теория: Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Цветосмешение – получение дополнительных цветов. Учить детей создавать фон гуашевыми красками. Дать два варианта этапов создания картины.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Раздел 2. Воспоминания о лете.

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «Горная фантазия».

Теория: Грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка «Горная фантазия» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. «Радуга».

Теория: Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков.

Практика: Выполнение рисунка «Радуга» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти и пальцев (облака).

Раздел 3. Краски осени.

Тема 1. «Гриб – Лесной натюрморт».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Свет и тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти. Использование ватных палочек в процессе работы.

Тема 2. Создание диагонального фона. «Утёнок. Дождик».

Теория: Диагональный фон. набросок. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Дождик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).

Тема 3. Создание диагонального фона. «Ёжик».

Теория: Диагональный фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, рисование ёжика, работа над деталями, работа с передним планом с помощью кисти (трава), прорисовка листьев методом мазка (с использованием кисти).

Тема 4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев. «Осень».

Теория: Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные и теплые цвета. Контраст.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и кисти, работа с дальним планом (горы) с кисти, работа с передним планом с помощью кисти (деревья, травинки).

Раздел 4. Зимняя сказка.

Тема 1. Смещение диагонального и кругового фона. «Зима пришла».

Теория: Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Зима пришла» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.

Тема 2. «Мишка».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, смешивание красок, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

Тема 3. «Умка. Белый мишка».

Теория: Холодная цветовая гамма. Крестообразный мазок для фона. Тени.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона крестообразным мазком, рисование мишки, работа над деталями.

Тема 4. «Снеговик».

Теория: Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка «Снеговик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).

Раздел 5. Новый год.

Тема 1. «Новогодняя игрушка».

Теория: Набросок. Создания фона. Тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью подушечек пальцев. Учимся передавать настроение. Работа над деталями.

Тема 2. «Оленёнок».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Тени, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона губкой, кистью. Учимся передавать настроение. Работа над деталями.

Тема 3. «Ёлки».

Теория: Горизонтальный фон. Перспектива. Тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, прорисовка мелких деталей кистью.

Тема 4. Открытка «Новогодняя елка».

Теория: Пейзаж. Диагональный фон. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Новогодняя елка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, работа с передним планом кистью (ветви ёлки) и пальцами (игрушки, тени, блики).

Раздел 6. Как прекрасен этот мир, посмотри!

Тема 1. «Северное сияние».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.

Тема 2. «Снегирь».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 3. «Зимняя луна».

Теория: Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Шаблон.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды, снег с помощью ватных палочек, набрызгом), работа с передним планом с помощью кисти ветви деревьев, наложение бликов, теней пальцами, кистью.

Тема 4. «Зайчик в тёплом шарфе».

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Фон. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: выполнение наброска, создание грунтовочного слоя, фона. Работа с передним планом (рисование головы и туловища из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Раздел 7. Ларец со сказками.

Тема 1. «Сказочный город».

Теория: Сюжет. Набросок. Тёмный фон. Тени, блики. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дома) с помощью кисти, прорисовка теней и света кистью. Работа над деталями. Снег с помощью ватных палочек.

Тема 2. «Совушка».

Теория: Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.

Тема 3. «Рыба клоун. Подводный мир».

Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбки) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. «Лисёнок».

Теория: Набросок. Фон мазками. Тычkovание, набрызг

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой лисы – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Раздел 8. Весна-красна.

Тема 1. «Цветы для мамы».

Теория: Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 2. «Ранняя весна».

Теория: Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 3. «Подснежники».

Теория: Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти.

Тема 4. «Верба».

Теория: Горизонтальный фон. Тычkovание. Тени, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением веточек вербы кистью.

Тема 5. «Курочка и цыплята».

Теория: Горизонтальный фон. Тёплые и холодные цвета. Свет, тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением курочки и цыплят. Работа над деталями.

Тема 6. «Космос».

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Раздел 9. В мире животных.

Тема 1. «Лев».

Теория: Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание выразительного образа, рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых, общих деталей.

Тема 2. «Жираф»

Теория: Портрет. Карандашный рисунок. Техника цветового пятна. Тени, блики.

Практика: Выполнение рисунка карандашом, затем гуашью по схеме, в определённой последовательности, от простых деталей (круги, овалы). Выполнение фона с помощью кисти.

Тема 3. «Панда».

Теория: Портрет. Техника цветового пятна. Тёплая цветовая гамма.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, рисование по схеме, в определённой последовательности.

Раздел 10. Морские обитатели.

Тема 1. «Китенок».

Теория: Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет. Тычkovание, набрызг. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, тычkovание, набрызг (капельки воды), работа с передним планом (фигура кита) с помощью кисти.

Тема 2. «Осьминог».

Теория: Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурой осьминога - от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 3. «Морские черепашки».

Теория: Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование черепашек) с помощью кисти.

2 МОДУЛЬ **«Интуитивная живопись»**

Раздел 1. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория: Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика: Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория: Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета. Смешивание красок

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах. Смешивание красок.

Раздел 2. Летнее настроение.

Тема 1. «Небо».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Небо» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью кисти, работа с дальним

планом (облака – с помощью пальцев), работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов, теней пальцами.

Тема 2. «Божьи коровки».

Теория: Вертикальный фон. Композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти, прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

Раздел 3. Краски осени.

Тема 1. «Грибы»

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Техника предметная монотипия. «Дерево».

Теория: Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа с передним планом (дерево) с помощью кисти.

Тема 3. Рисование в технике «набрызг». «Осенний пейзаж».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы набрызгом.

Тема 4. Круговой фон. «Совенок».

Теория: Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова).

Раздел 4. Морские мотивы.

Тема 1. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория: Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 2. «Дельфины».

Теория: Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

Тема 3. «Морской пейзаж»

Теория: Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: Подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

Тема 4. «Силуэтная картина»

Теория: Передний и задний план. Тень, отражение, блики.

Практика: Создание силуэтной картины гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, используя 2 цвета.

Раздел 5. Зимущка – зима.

Тема 1. «Сова».

Теория: Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова, ветви).

Тема 2. Смещение диагонального и кругового фона. «Ёлочка - ёлка».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Ёлочка - ёлка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 3. Смещение радужного и горизонтального фона. «Пряничный домик».

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика: Выполнение рисунка «Пряничный домик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 4. «Новогодняя открытка».

Теория: Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд, снежинок), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью.

Раздел 6. Эти забавные животные.

Тема 1. «Котик».

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, детализация шерсти котика с помощью распушенной щетинки кисти.

Тема 2. «Макака».

Теория: закрепляем способы рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...)

Практика: Выполнение рисунка гуашью. Рисование по схеме, от простых форм.

Тема 3. «Пёсик».

Теория: Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти.

Практика: Создание выразительного образа, рисование щенка по схеме, в определенной

последовательности, от простых форм (круга, овала).

Тема 4. «Лама»

Теория: Подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования из простых форм.

Практика: Выполнение рисунка гуашью. Рисование по схеме, от простых форм.

Раздел 7. В мире фантазии.

Тема 1. «Дом и шарик».

Теория: Вертикальный фон. Тычkovание и набрызг. Рисование пальцами.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом (рисование пальцами).

Тема 2. «Мыльные пузыри».

Теория: Горизонтальный фон. Использование нетрадиционных способов рисования.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовывание мыльных пузырей с помощью нетрадиционных техник рисования.

Тема 3. «Воздушный шар».

Теория: Вертикальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техником тычkovание) и передним планом (с помощью кисти).

Тема 4. «Одуванчики».

Теория: Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Раздел 8. Весеннее настроение.

Тема 1. «Цветы в чашке».

Теория: Цветовые переходы. Диагональный фон. Тень, свет.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка цветов).

Тема 2. «Сирень».

Теория: Натюрморт. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением ветки сирени ватными палочками и кистью.

Тема 3. «Крокусы».

Теория: Круговой фон.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев и губки, работа с передним планом (кистью), прорисовывание цветов, снега.

Тема 4. «Весенние мотивы».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние мотивы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 5. «Луна».

Теория: Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика: Выполнение рисунка «Луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Раздел 9. Герои мультфильмов.

Тема 1. «Котёнок Гав».

Теория: Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой мазка, работа с фигурой котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 2. «Единорог».

Теория: Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища единорога из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Ёжик».

Теория: Продолжаем закреплять способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.

Практика: Правополушарный горизонтальный фон - от середины листа. Рисование ежика с помощью распушенной щетины кисти.

Раздел 10. Насекомые.

Тема 1. «Гусеничка».

Теория: Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, фона в цвете, прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами.

Тема 2. «Шмель».

Теория: Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 3. «Бабочки».

Теория: Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, фона в цвете, прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами, крылья бабочки.

Тема 4. «Летний день». *Теория:* Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика: Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью, прорисовывание кистью травы, цветов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью/Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с.: ил. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 25).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е издание – М.: Просвещение, 1991 г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003, - 2008.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, - 2008.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М. Мозайка - Синтез, 2008.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/А.А. Фатеева; А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96 с.: ил. – (Детский сад: день за днём. Практическое приложение).
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя).
8. Эдварде Б. Художник внутри вас/ Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г. Ключко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000 г. – 256 с.
9. Интернет-ресурсы: <https://bestlavka.ru/art-terapiya-risovaniem-cto-takoe-pravopolusharnoe-risovanie/>

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 8 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ:
 - кисти – 5 шт. (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12)
 - гуашь «Луч» или «Классика» (12цветов),
 - гуашь «Луч» белила титановые 500 мл.,
 - бумага для гуаши и акварели формат А4,
 - ватные палочки, влажные салфетки;
 - малярный скотч, пластиковая палитра,
 - губки для мытья посуды.
 - работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.